**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Широкинский детский сад**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Старший воспитатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Лебедева Н.В. | **«Рассмотрено»**  на заседании педагогического совета  Протокол № \_2\_\_\_\_\_\_  от «\_\_16\_\_» \_11\_\_\_\_ 2016 \_\_г. | **«Утверждаю»**  Заведующий МБДОУ Широкинский детский сад  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Берсенёва Т.П./  от «\_16\_\_» \_\_11\_\_\_\_2016\_\_\_\_г. |

***Парциальная программа***

***по музыкальной деятельности***

*Составлена на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»*

для детей от 3 до 7 лет

Музыкальный руководитель

1 квалификационная категория

Кузнецова Юлия Ивановна

Пст. Новоширокинский

2016г.

**Содержание**

Пояснительная записка.......................................................................3

**1** Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»............................................................6

Реализация«Музыкальной деятельности».......................10

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности ............................................11

**2.**Раздел. 1 младшая группа ........................................15

Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет. ............15

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет. ......16

**2.1.** 2 младшая группа…………………………17

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет. ...........17

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет………….17

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству……………………19

**2.2**. Календарно-тематическое планирование младшие группы ..........21

**2.3**.Результаты освоения программы.......................21

**3.** Раздел. Средняя группа ...................................22

Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет. ............22

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет................24

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству………………………26

**3.1.** Календарно-тематическое планирование средняя группа ..........27

**3.2.** Результаты освоения программы..................27

**4**.Раздел. Старшая группа ....................................27

Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет. ...........27

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.................30

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству…...........31

**4.1**. Календарно-тематическое планирование старшая группа................33

**4.2.** Результаты освоения программы.............................33

**5**.Раздел.Подготовительная группа .................................33

Характеристика возрастных возможностей 6-7лет. ..............33

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет..........35

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству……………36

**5.1**. Календарно-тематическое планирование подготовительная группа......38

**5.2**. Результаты освоения программы…………38

**6**. Раздел. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы…………………39

Литература ............................................................39

Приложение………..Календарно-тематическое планирование с 2 до 7 лет………40

**Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту –маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Данная парциальная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ Широкинский детский сад составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* Законом Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012г (изменения от 19.05.2013г.) «Об образовании в РФ»»;
* Уставом МБДОУ Широкинский детский сад
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН №28564 от 29.05.2013г.
* Приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
* Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ Широкинский детский сад

Парциальная программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МБДОУ Широкинский детский сад. Реализуется посредством основной образовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

**Задачи программы:**

- развитие музыкально – художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- развитие речи.

**Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

**1 РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально-художественной деятельности детей;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

**«Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
* развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
* помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
* развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
* побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
* развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
* расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
* обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* закрепление навыков естественного звукообразования;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей;
* развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
* содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
* обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
* расширение навыков выразительного движения;
* развитие внимания, двигательной реакции.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость,

целеустремленность, усидчивость;

* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
* работа над ритмическим слухом;
* развитие мелкой моторики;
* совершенствование музыкальной памяти.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
* формирование устойчивого интереса к импровизации;
* развитие эмоциональности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Физическое развитие** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической  деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. |
| **Социально-**  **коммуникативное**  **развитие** | Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.  Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. |
| **Познавательное**  **развитие** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Речевое развитие** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области  музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| **Художественно-**  **эстетическое развитие** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам  искусства, использование художественных произведений для  обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

**Реализация «Музыкальной деятельности»**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма**  **музыкальной**  **деятельности** | **1 младшая группа** | **2 младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| Организованная  образовательная  деятельность  эстетической  направленности | Не более 10-12 минут | Не более 15 минут | Не более  20 минут | Не более  25 минут | Не более  30 минут |
| **Праздники и**  **развлечения** | **20-25** | **25-30** | **30-35** | **35-40** | **40-45** |

**Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

**Работа с детьми**

1. Организованная образовательная деятельность

2.Индивидуальная работа с детьми

3.Проведение утренней гимнастики.

4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.

5.Проведение праздников и развлечений.

**Работа с педагогическим коллективом**

1.Индивидуальные консультации.

2.Семинары-практикумы (групповые).

3.Оформление рекомендаций.

4.Выступление на педсоветах.

5.Открытые просмотры.

**Работа с родителями.**

1.Индивидуальные консультации.

2.Оформление рекомендаций.

3.Открытые просмотры.

4.Выступление на родительских собраниях.

5.Организация совместной творческой деятельности.

**Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1.Планирование.

2.Подбор и систематизация нотного материала.

3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.

4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.

5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

**Повышение педагогического мастерства.**

1.Самообразование.

2.Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.

3.Работа в творческой группе.

4.Участие в районных семинарах.

5.Курсы повышения квалификации

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога**  **с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность**  **с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомление с окружающим миром,  развитие речи,  изобразительная  деятельность)  -во время прогулки(в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  -при пробуждении  - на праздниках и  Развлечениях | Организованная образовательная деятельность  Праздники,  развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другая организованная образовательная деятельность  -Театрализованная деятельность  -Слушание  музыкальных  сказок,  - рассматривание  картинок, иллюстраций в детских книгах,  репродукций,  предметов  окружающей  действительности; | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе:  подбор музыкальных  инструментов (озвученных и не  озвученных),музыкальных  игрушек,театральных кукол, атрибутов для  ряженья.  Экспериментирование  со звуками, используя  музыкальные игрушки  и шумовые инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | Консультации для  родителей  Родительские  собрания  Индивидуальные  беседы  Совместные праздники,развлечения  (включение родителей в праздники  и подготовку к ним)  Театрализованная  Деятельность(концерты  родителей для детей,  совместные выступления детей  и родителей, совместные  театрализованные  представления,оркестр)  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды  для родителей  (стенды, папки или  ширмы-передвижки) |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность**  **детей** | **Совместная**  **деятельность с** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  музыкально-  ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике и  физкультурных  занятиях;  - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях | Организованная образовательная деятельность,  Праздники,  развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование  дней рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе: подбор музыкальных  инструментов,  музыкальных игрушек, макетов инструментов,  атрибутов для  театрализации,  элементов костюмов  различных персонажей,  атрибутов для  самостоятельного  танцевального  творчества (ленточки,  платочки, косыночки  и т.д.).  Создание для детей  игровых творческих  ситуаций (сюжетно-  ролевая игра),  способствующих  активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых  животных.  Стимулирование  самостоятельного  выполнения танцевальных  движений под  плясовые мелодии | Совместные  праздники,  развлечения  (включение родителей  в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность  (концерты  родителей для детей,  совместные  выступления детей и  родителей,  совместные  театрализованные  представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки) |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях | Организованная образовательная деятельность,  Праздники,  развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование  дней рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных  инструментов,  музыкальных игрушек.  Игра на шумовых  музыкальных  инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-  дидактические игры | Совместные  праздники,  развлечения  (включение родителей  в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность  (концерты родителей  для детей, совместные  выступления детей и  родителей,совместные  театрализованные  представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки) |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность**  **педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с**  **семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях | Организованная образовательная деятельность  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных  инструментов,  музыкальных игрушек.  Игра на шумовых  музыкальных  инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-  дидактические игры | Совместные  праздники,развлечения  (включение родителей  в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность  (концерты родителей  для детей, совместные  выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные  представления,шумовой оркестр).  Создание наглядно-  педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы-  передвижки) |

**2. РАЗДЕЛ. 2 ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Возрастные особенности развития ребенка 2 – 3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения , в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 3 лет.**

Содержание области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

**К концу года** ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**2.1 РАЗДЕЛ. МЛАДШАЯ ГРУППА**

**Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё

становление.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;

- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);

- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);

- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;

- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);

- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

***Музыкально-ритмические движения:***

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;

- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

***Пение:***

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 15 минут = 17 часов. Раз в месяц проводится развлечение (8 развлечений) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

**2.2. Календарно-тематическое планирование младшая группа (Приложение)**

**2.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**К концу учебного года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;

- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

**3. РАЗДЕЛ. СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Возрастные особенности ребенка 4-5 лет.**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 20 минут = 22,5 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

**1.Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**. Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. *Цель* — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

***Музыкальное движение:***

-учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

-продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

-начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

***Пение:***

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

***Музыкальная игра-драматизация:***

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

*Слушание.* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение.* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**3.1. Календарно-тематическое планирование средняя группа (Приложение)**

**3.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**К концу года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**4. РАЗДЕЛ. СТАРШАЯ ГРУППА**

**Возрастные особенности ребенка 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

ООД проводится два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 25 минут = 28,3 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

**1.Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2.Основная часть.** Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть.** Игра или пляска. *Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик ни нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальны инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

***Музыкальное движение:***

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

***Пение:***

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно разширяя диапазон вверх;

- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;

- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

***Музыкальная игра-драматизация:***

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;

- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкально-ритмические движения****.***Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

*Пение****.***В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**4.1. Календарно-тематическое планирование старшая группа (Приложение)**

**4.2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**К концу года дети могут**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

* Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

* Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

* Участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
* Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**5 РАЗДЕЛ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного иличностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

**Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет**

***Образовательные задачи:***

***Слушание музыки****:*

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;

- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;

- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

***Музыкальное движение:***

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;

- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения’, динамику развития музыкального образа;

- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

***Пение:***

- учить петь выразительно и музыкально;

- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;

- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;

- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;

- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

***Музыкальная игра-драматизация:***

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет**

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкально-ритмические движения.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**5.1. Календарно-тематическое планирование подготовительная к школе группа** (Приложение)

**5.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**К концу учебного года дети могут**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**6 РАЗДЕЛ. МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

***Критерии диагностики:***

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** -по балльной системе: 16-20 баллов – высокий уровень; 9-15 баллов – средний уровень; 4-8 баллов – низкий уровень.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

Высокий -5

Ближе к высокому - 4

Средний -3

Ближе к среднему - 2

Низкий - 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Средний уровень группы | Всего детей | НУ | | СУ | | ВУ | |
| Начало учебного года(Н) | (100%) |  | % |  | % |  | % |
| Конец учебного года(К) | (100%) |  | % |  | % |  | % |

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

ü ***высокий уровень:*** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

ü ***средний уровень:*** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включится в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

ü ***низкий уровень:*** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности дошкольника.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы.

**Литература**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Издательство «Учитель» 2007 г.

2. Э.П.Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

6. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.

7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

 9. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,

10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

11. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.

12. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

13. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

14. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.

15. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.

16. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.

17. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.

18. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

19. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтеэ, 2005-2010.

20. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

21. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.

**Приложения. Календарно-тематическое планирование с 2 до 7 лет**

**Вторая группа раннего возраста**

**Сентябрь-Октябрь-Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Детский сад (1-я неделя сентября)**  **Осень (2-я – 4-я недели сентября)**  **Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября)**  **Мой дом (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)**  **Новогодний праздник (3-я неделя ноября)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.  Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.  Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.  Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. | «Разминка» Е. Макшанцева,  «Маршируем дружно» М. Раухвергер,  «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой  «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой  «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой  «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой  «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова  «Полет птиц» муз. Г. Фрида  «Воробушки» муз. М. Красева  «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной |
| **Подпевание** | Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.  Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать.  Обогащать их эмоциональными впечатлениями.  Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.  Развивать умение действовать по сигналу.  Расширять знания детей и животных и их повадках.  Учить звукоподражанию. | «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной  «Ладушки» русская народная песня  «Петушок» русская народная песня  «Птичка» муз. М. Раухвергера  «Зайка» русская народная песня  «Кошка» муз. А. Александрова  «Собачка» муз. М. Раухвергера |
| **Слушание музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.  Расширять представления об окружающем мире.  Формировать ритмическое восприятие.  Знакомить детей с музыкальными инструментами. | «Осенняя песенка» муз. А. Адександрова  «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой  «Дождик» русская народная песня  «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко |
| **Пляски,**  **игры** | Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.  Учить ходить в разных направлениях.  Приучать выполнять движения самостоятельно.  Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания. | «Сапожки» русская народная мелодия,  «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой  «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия  «Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой  «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская  «Жмурка с бубном» рус. народная мелодия  «Веселая пляска» рус. народная мелодия  «Кошка и котята» муз. В. Витлина  «Пальчики-ручки»  «Пляска с листочками» муз. Филиппенко,  «Плясовая» хорв. народная мелодия,  «Вот так вот!» бел. народная мелодия |

**Декабрь-Январь-Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря)**  **Зима (1-я – 4-я недели января)**  **Мамин день (1-я – 4-я недели февраля)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки.  Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки.  Формировать коммуникативные навыки. | «Зайчики» муз. Т.Ломовой  «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова  «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой  «Где флажки?» муз. И. Кишко  «Стуколка» украинская народная мелодия  «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. | «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко  «Петрушка» муз. И. Арсеева  «Зима» муз. В. Карасевой  «Песенка зайчиков» муз. М. Красева |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ние** | Развивать музыкальный слух,  Учить различать динамические оттенки. | «Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова |
| **Подпевание** | Побуждать детей к активному пению  Вызывать яркий эмоциональный отклик | «Пришла зима» М. Раухвергер,  «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко,  «Дед Мороз» А.Филиппенко,  «Наша елочка» М. Корасев,  «Кукла» М. Старокадомский,  «Заинька» М. Красев,  «Елка» Т. Попатенко,  «Танец снежинок» Г.Филиппенко,  «Новогодний хоровод» А.Филиппенко,  «Пирожок» Е.Тиличеева,  «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева |
| **Игры, пляски** | Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни  Развивать чувство ритма,  Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. | «Игра возле елки» А.Филиппенко  «Игра с погремушкой» А.Филиппенко  «Игра с погремушками» А.Лазаренко  «Зайцы и медведь» Т. Попатенко  «Зимняя пляска» М. Старокадомский  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский  «Мишка» М. Раухвергер  «Игра с мишкой» Г. Финаровский  «Фонарики» муз. Р. Рустамова  Игр «Прятки» р. н. мел.  «Где же наши ручки?»,  «Приседай» эст. народная мелодия,  «Танец снежинок» А.Филиппенко,  Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко |

**Март-Апрель-Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Мамин день (1-я неделя марта)**  **Народная игрушка (2-я – 4-я игрушка марта)**  **Весна (1-я – 4-я недели апреля)**  **Лето (1-я – 4-я недели мая)** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки.  Формировать умение ориентироваться в зале.  Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство.  Учить выполнять топающие шаги. | «Марш» В. Дешевов,  «Птички» Т.Ломова,  «Яркие флажки» А. Александров,  «Ай-да!» М. Попатенко,  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников  «Полянка» рус. нар. мелодия  «Покатаемся!» А. Филиппенко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать эмоциональную активность,  Расширять представления детей об окружающем мире | «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня  «Жук» В. Иванников  «Прилетела птичка» Е. Тиличеева  «Маленькая птичка» Т. Попатенко  «Дождик» В. Фере |
| **Подпевание** | Привлекать детей к активному подпеванию и пению  Учить звукоподражаниям | «Паровоз» А. Филиппенко,  «Баю-баю» М. Красев  «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня  «Утро» Г. Гриневич,  «Кап-кап» Ф. Филькенштейн,  «Бобик» Т. Попатенко,  «Баю-баю» М. Красев,  «Корова» М. Раухвергер,  «Корова» Т. Попатенко,  «Машина» Ю, Слонов,  «Конек» И. Кишко,  «Зимняя пляска» М. Старокадомский,  «Зайчики и лисички» Г. Финаровский,  «Мишка» М. Раухвергер,  «Игра с мишкой» Г. Финаровскй,  «Курочка с цыплятами» М. Красев |
| **Игры, пляски** | Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.  Формировать активное восприятие  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать.  Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом. | «Поссорились-помирились» Вилькорейская  «Мишка» М. Раухвергер,  «Прогулка и дождик» М. Раухвергер,  «Игра с цветными платочками» обр. Я.Степаненко,  Пляска с платочком» Е. Тиличеева,  «Игра с мишкой» Г. Финаровский,  «Игра с флажком» М. Красев,  «Танец с флажками» Т. Вилькорейска  «Флажок» М. Красев,  «Пляска с флажками» А.Филиппенко,  «Гопачок» укр. народная мелодия  «Прогулка на автомобиле» К. Мясков,  «Парная пляска» нем. нар. мелодия,  «Игра с бубном» М. Красев,  «Фонарики» Р. Рустамов,  «Прятки» рус. нар. мел.  «Где же наши ручки?» Т. Ломова,  «Упражнение с погремушками» А. Козакевич,  Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева  «Пляска с погремушками» В.Антонова,  «Солнышко и дождик» М. Раухвергер,  «Полька зайчиков» А.Филиппенко,  «Танец с куклами» А.Филиппенко. |

**МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 ГОДА)**

**Сентябрь-Октябрь-Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **До свиданья, лето, здравствуй, детский сад! (1-я неделя сентября)**  **Осень (2-я – 4-я недели сентября)**  **Я и моя семья (1-я – 2-я недели октября)**  **Мой дом, мой город (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)**  **Новогодний праздник (3-я – 4-я недели ноября)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.  Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.  Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.  Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. | «Разминка» Е. Макшанцева,  «Маршируем дружно» М. Раухвергер,  «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой  «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой  «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой  «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой  «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова  «Полет птиц» муз. Г. Фрида  «Воробушки» муз. М. Красева  «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной |
| **Подпевание** | Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.  Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию. | «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной  «Ладушки» русская народная песня  «Петушок» русская народная песня  «Птичка» муз. М. Раухвергера  «Зайка» русская народная песня  «Кошка» муз. А. Александрова  «Собачка» муз. М. Раухвергера |
| **Слушание музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.  Расширять представления об окружающем мире.  Формировать ритмическое восприятие.  Знакомить детей с музыкальными инструментами. | «Осенняя песенка» муз. А. Адександрова  «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой  «Дождик» русская народная песня  «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко |
| **Пляски,**  **игры** | Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.  Учить ходить в разных направлениях.  Приучать выполнять движения самостоятельно.  Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания. | «Сапожки» русская народная мелодия,  «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой  «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия  «Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой  «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская  «Жмурка с бубном» рус. нар. мелодия  «Веселая пляска» рус. нар. мелодия  «Кошка и котята» муз. В. Витлина  «Пальчики-ручки»  «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко,  «Плясовая» хорв. народная мелодия,  «Вот так вот!» бел. народная мелодия |

**Декабрь-Январь-Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **Новогодний праздник (1-я – 4-я недели декабря)**  **Зима (1-я – 4-я недели января)**  **День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)**  **8 марта (4-я неделя февраля)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. | «Зайчики» муз. Т.Ломовой  «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова  «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой  «Где флажки?» муз. И. Кишко  «Стуколка» укр. народная мелодия  «Очень хочется плясать» муз. Филиппенко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. | «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко  «Петрушка» муз. И. Арсеева  «Зима» муз. В. Карасевой  «Песенка зайчиков» муз. М. Красева |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать музыкальный слух,  Учить различать динамические оттенки. | «Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова |
| **Подпевание** | Побуждать детей к активному пению  Вызывать яркий эмоциональный отклик | «Пришла зима» М. Раухвергер,  «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко,  «Дед Мороз» А.Филиппенко,  «Наша елочка» М. Корасев,  «Кукла» М. Старокадомский,  «Заинька» М. Красев,  «Елка» Т. Попатенко,  «Танец снежинок» Г.Филиппенко,  «Новогодний хоровод» А.Филиппенко,  «Пирожок» Е.Тиличеева,  «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева |
| **Игры, пляски** | Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни  Развивать чувство ритма,  Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. | «Игра возле елки» А.Филиппенко  «Игра с погремушкой» А.Филиппенко  «Игра с погремушками» А.Лазаренко  «Зайцы и медведь» Т. Попатенко  «Зимняя пляска» М. Старокадомский  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский  «Мишка» М. Раухвергер  «Игра с мишкой» Г. Финаровский  «Фонарики» муз. Р. Рустамова  Игр «Прятки» р. н. мел.  «Где же наши ручки?»,  «Приседай» эст. народная мелодия,  «Танец снежинок» А.Филиппенко,  Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко |

**Март-Апрель-Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **8 марта (1-я неделя марта)**  **Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели марта)**  **Весна (1-я – 4-я недели апреля)**  **Лето (1-я – 4-я недели мая)** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки.  Формировать умение ориентироваться в зале.  Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство.  Учить выполнять топающие шаги. | «Марш» В. Дешевов,  «Птички» Т.Ломова,  «Яркие флажки» А. Александров,  «Ай-да!» М. Попатенко,  «Большие и маленькие ноги» Агафонников  «Полянка» рус. нар. мелодия  «Покатаемся!» А. Филиппенко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать эмоциональную активность,  Расширять представления детей об окружающем мире | «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня  «Жук» В. Иванников  «Прилетела птичка» Е. Тиличеева  «Маленькая птичка» Т. Попатенко  «Дождик» В. Фере |
| **Подпевание** | Привлекать детей к активному подпеванию и пению  Учить звукоподражаниям | «Паровоз» А. Филиппенко,  «Баю-баю» М. Красев  «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар.песня  «Утро» Г. Гриневич,  «Кап-кап» Ф. Филькенштейн,  «Бобик» Т. Попатенко,  «Баю-баю» М. Красев,  «Корова» М. Раухвергер,  «Корова» Т. Попатенко,  «Машина» Ю, Слонов,  «Конек» И. Кишко,  «Зимняя пляска» М. Старокадомский,  «Зайчики и лисички» Г. Финаровский,  «Мишка» М. Раухвергер,  «Игра с мишкой» Г. Финаровскй,  «Курочка с цыплятами» М. Красев |
| **Игры, пляски** | Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.  Формировать активное восприятие  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать.  Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом. | «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская  «Мишка» М. Раухвергер,  «Прогулка и дождик» М. Раухвергер,  «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко,  Пляска с платочком» Е. Тиличеева,  «Игра с мишкой» Г. Финаровский,  «Игра с флажком» М. Красев,  «Танец с флажками» Т. Вилькорейска  «Флажок» М. Красев,  «Пляска с флажками» А.Филиппенко,  «Гопачок» укр. народная мелодия  «Прогулка на автомобиле» К. Мясков,  «Парная пляска» нем. нар. мелодия,  «Игра с бубном» М. Красев,  «Фонарики» Р.Рустамов,  «Прятки» рус. нар. мел.  «Где же наши ручки?» Т. Ломова,  «Упражнение с погремушками» А. Козакевич,  Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева  «Пляска с погремушками» Антонова,  «Солнышко и дождик» М. Раухвергер,  «Полька зайчиков» А.Филиппенко,  «Танец с куклами» А.Филиппенко. |

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День знаний (1-я неделя)**  **Осень (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать у детей навык ритмичного движения.  Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.  Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. | упр. «Пружинки» рус. нар. мелодия  упр. «Прыжки» муз. Кабалевского  упр. «Качание рук с лентами». муз. Жилинского  «Марш» муз. Тиличеевой  «Барабанщик» муз. Кабалевского,  «Колыбельная» муз. С. Левидова  «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, |
| **Слушание** | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | «Марш» муз. Дунаевского  «Полянка» рус. нар. мелодия  «Колыбельная» муз. Левидова |
| **Распевание и пение** | Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно  Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.  Развивать импровизационное творчество | «Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка  «Петушок» рус. нар. прибаутка  Распевка «Котя»  распевка «Мяу-мяу»  «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка  «Барабанщик» муз. Красевой  «Котик» муз. Кишко  «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича  «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику,  Вырабатывать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности. | «Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Кот-Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Бабушка очки одела» «Прилетели гули» |
| **МДИ** | Продолжать развивать звуковысотное восприятие,  Закрепить понятие о жанрах: марш, колыбельная, танец. | «Птица и птенчики» «Чудесный мешочек»  «Угадай-ка!» «Прогулка» |
| **Развитие чувства ритма,**  **музицирование** | Развивать чувство ритма. Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования  Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них. | «Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка  «Петушок» рус. нар. прибаутка  «Котя» «Плясовая для кота»  «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня |
| **Пляски, игры, хороводы** | Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.  Учить детей выразительно передавать игровые образы. | «Кот Васька» муз. Лобачева  «Нам весело» укр. нар. мелодия  «Заинька» рус. нар. песня  «Петушок» рус. нар. песня |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Я в мире человек (1-я – 3-я недели)**  **Мой город, моя страна (4-я неделя)** | **Музыкально-ритмические движения** | Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба  Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения | «Лошадки» муз. Банниковой,  «Упражнения с лентами». муз. Шуберта  «Мячики» муз. Сатуллиной  «Хлопки в ладоши» англ. нар.мелодия  «Марш» муз. Шуберта  «Марш» муз. Тиличеевой  «Качание рук». «Вальс» муз. Жилина  «Притопы с топотушками» рус.нар.мел. |
| **Слушание** | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость детей при восприятии пьесы веселого, радостного характера | «Полька» муз. Глинки  «Грустное настроение» муз. Штейнвиля  «Марш» муз. Дунаевского  «Полянка» рус. нар. плясовая |
| **Распевание, пение** | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.  Формировать умение сочинять мелодию на слог, импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос | «Петушок» рус. нар. прибаутка  распевка «Мяу-мяу»  «Осенние распевки» муз. Сидоровой  «Игра с лошадкой» муз. Кишко  «Лошадка Зорька» муз. Ломовой  «Котик» муз. Кишко  «Осень» муз. Филиппенко,  «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка  «Барабанщик» муз. Красева  «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича |
| **Пальчиковые игры** | Улучшение координации и мелкой моторики,  развитие памяти | «Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Прилетели гули» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Бабушка очки надела» |
| **МДИ** | Развивать музыкально-сенсорные способности. | «Птица и птенчики», «Три медведя»,«В лесу» |
| **Развитие чувства ритма, муз-е** | Формировать ритмический слух детей, через игру на ударных инструментах.  Развивать звуковысотный слух детей | «Пляска для лошадки». «Всадники» муз. Витлина  «Божьи коровки»  «Нам весело» укр. нар. мелодия  «Где наши ручки?» муз. Тиличеевой  «Концерт для куклы» любая вес. музыка  «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня  «Петушок» рус. нар. песня  «Андрей-воробей» рус. нар. песня |
| **Пляски, игры,**  **хороводы** | Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценировать песни, менять движение в соответствии с изменениями темпа, динамики в двухчастном произведении  Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. | «Огородная хороводная» Можжевелова  «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна  «Заинька» рус. нар. песня  «Танец осенних листочков» муз. Гречанинова  «Петушок» рус. нар. песня  «Кот Васька» муз. Лобачёва  «Пляска парами» муз. Попатенко |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Мой город, моя страна (1-я – 2-я недели)**  **Новогодний праздник (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками.  Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. | «Ходьба и бег» латв.нар.мелодия  «Марш» муз. Тиличеевой  «Марш» муз. Шуберта  «Притопы с топотушками» рус.нар. мел.  «Прыжки». «Полечка» муз. Кабалевского  «Мячики» муз. Сатуллиной  «Кружение парами» обр. Иорданского,  «Упражнение для рук» муз. Жилина  «Хлопки в ладоши» англ.нар.мелодия  «Лошадки» муз. Банниковой  «Кружение парами» латв. нар.полька  «Вальс» муз. Шуберта |
| **Слушание** | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. | «Вальс» муз. Шуберта  «Кот и мышь» муз. Рыбицкого  «Полька» муз. Глинки |
| **Пение** | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.  Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян  «Первый снег» муз. Филиппенко  «Осень» муз. Филиппенко  «Котик» муз. Кишко  «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича  «Колыбельная зайчонка» муз. Карасева  «Лошадка Зорька» муз. Ломовой |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику. | «Капуста» «Коза» «1, 2, 3, 4, 5» «Две тетери»  «Наша бабушка идёт» «Побежали вдоль реки»  «Тик-так» «Листопад» |
| **МДИ** | Развивать музыкально-сенсорные способности. | «Три цветка» «Сладкий колпачок» «Весёлые гудки» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Формировать звуковысотный слух детей развивать  Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение | «Летчик» муз. Тиличеевой  «Веселый оркестр» любая вес. мелодия  «Я люблю свою лошадку»  «Танец игрушек» любая 2-х ч. мелодия  «Самолет», «Котя»  «Плясовая для кота»  «Где наши ручки» муз. Тиличеевой  «Андрей-воробей» рус.нар. песня  «Зайчик, ты, зайчик» рус.нар. песня  «Петушок» рус.нар. прибаутка |
|  | **Пляски, игры, хороводы** | Продолжать совершенствовать навыки основных движений.  Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Формировать умение творчески передавать движения игровых персонажей. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко  «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова  «Ищи игрушку» рус.нар. мелодия  «Хитрый кот» «Колпачок» рус.нар. песня  «Заинька» рус.нар. песня  «Нам весело» укр. нар.мелодия  «Прогулка с куклами» Ломова  «Ловишки» муз. Гайдна «Кот Васька» Лобачев |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Новогодний праздник (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. | «Шагаем как медведи» муз. Каменоградского  Упр. «Качание рук» «Вальс» муз. Жилина  «Елочка-елка» муз. Попатенко  «Мячики» муз. Стулиной  Упр. «хороводный шаг» рус.нар. мелодия  «Веселый Новый год» муз. Жарковского  «Всадники» муз. Витлина  Упр. «Кружение парами» латв. нар. полька  «Полечка» муз. Кабалевского  «Вальс» муз. Шуберта  «Танец в кругу» финск. нар. Мелодия  «Игра с погремушками» муз. Жилина  «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова |
| **Слушание** | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.  Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. | «Бегемотик танцует»  «Вальс-шутка» муз. Шостаковича  «Кот и мышь» муз. Рыбицкого |
| **Пение** | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.  Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки | «Веселый новый год» муз. Жарковского  «Котик» муз. Кишко  «Варись, варись, кашка» муз. Туманян  «Лошадка Зорька» муз. Ломовой  «первый снег» муз. Герчик  «Елочка-елка» муз. Попатенко |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику | «Снежок» «Капуста» «Кот мурлыка»  «Коза» «Тики-так» «Наша бабушка идет» |
| **Муз.-дид. игры** | Развивать умение определять высокие и низкие звуки. | «Кто по лесу идёт» «Ну-ка, угадай-ка» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать чувство ритма | «Сорока» Игра «Узнай инструмент»  «Пляска для куклы» любая веселая мелодия  «Паровоз» «Всадники» муз. Витлина  «Пляска лисички» рус. нар. мелодия  «Летчик» муз. Тиличеевой  «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня |
| **Пляски, игры, хороводы** | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | «дети и медведь» муз. Верховенца  «Мишка пришел в гости» муз. Раухвергера  «Вальс» муз. Шуберта  «Пляска с султанчиками» хорв. нар.мел.  «Вальс снежинок» любой вальс  Игра «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Рожавской  «Танец клоунов» «Полька» муз. Штрауса  Игра с погремушками «Экосез» муз. Жилина  «Шагаем как медведи» муз. Бетховена |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Зима (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально– ритмические движения** | Развивать чувство ритма,  Учить ориентироваться в пространстве.  Учить выполнять шаг с носка.  Формировать правильную осанку детей.  Формировать умение точно останавливаться с окончанием музыки. | «Марш» муз. Ф. Шуберта  Упр. «Выставление ноги на носочек» 2-х ч. мел.  «Мячики» муз. М. Сатулиной.  Упражнение «Хороводный шаг».р.н.м. Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.  Упражнение для рук «Вальс» А. Жилина  «Саночки» А. Филиппенко  «Марш» Е. Тиличеевой |
| **Развитие чувства**  **ритма,**  **музицирование** | Формировать умение выкладывать ритмические формулы.  Развивать логическое мышление, зрительное восприятие.  Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках.  Формировать активность детей.  Развивать слух, внимание, наблюдательность. | «Андрей-воробей» р.н.п.  «Барашеньки» р.н.п.  Игра «Паровоз»  «Всадники» В.Витлина  Игра «Веселый оркестр»  Игра «Лошадка» |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Уметь показывать упражнения без слов.  Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией | «Овечка» «Мы платочки постираем»  «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»  «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»  «1,2,3,4,5» «Снежок» |
| **Распевание,**  **пение** | Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание.  Повышать интерес детей к пению.  Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения. | «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Саночки» муз. А. Филиппенко  Игра «Музыкальные загадки»  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса  «Машина» муз.Т. Попатонко |
| **Слушание**  **музыки** | Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу.  Развивать речь, фантазию. Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы.  Поощрять творческие проявления. | «Немецкий танец» Л.Бетховена  «Два петуха» С.Разоренова  «Вальс-шутка» Д.Шостоковича  «Бегемотик танцует» |
| **Игра, пляски, хороводы** | Упражнять детей в легком беге по круг парами.  Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения.  Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции. | Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса  Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.  «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина  «Пляска парами» лит.н.м.  Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п. «Полянка» р.н.п.  Игра «Колпачок» р.н.м. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День защитника Отечества (1-я – 3-я недели)**  **8 марта (4-я неделя)** | **Музыкально – ритмические движения** | Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку.  Развивать координацию движений. Учить слышать смену частей музыки. Учить ориентироваться в пространстве.  Доставить детям радость от собственного выступления.  Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. Развивать музыкальный слух. Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес. | Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса  «Марш» муз. Е. Тиличеевой  «Машина» муз. Т. Попатенко  «Всадники» муз. В. Витлина  «Мячики» муз. М. Сатулиной  Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м.  Упр. «Выставление ноги на пятку, » р.н.м.  Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.  «Марш» муз. Ф. Шуберта  «Зайчики». «Полечка» муз. Д. Кабалевского |
| **Развитие чувства**  **ритма**  **музицирование** | Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма.  Развивать внимание.  Доставить детям радость от собственного исполнения.  Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы. | «Я иду с цветами» муз Е. Тиличеевой  «Сорока» р. н. попевка  «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса  «Полька для куклы». укр.н.м.  «Зайчик» «Паровоз»  «Где же наши ручки?» муз. Тиличеевой  «Летчик» муз. Е. Тиличеевой  «Петушок» р.н.п.  «Пляска для петушка». «Полька» М. Глинки  «Барашеньки» р.н.п.  «Пляска для котика» укр.н.м. |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Согласовывать движения с текстом потешки.  Рассказывать эмоционально, ритмично. | «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери»  «Коза» «Прилетели гули» «Овечка» |
| **Слушание музыки** | Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, эмоционально отзываться на музыку. Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас, музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. Закреплять понятие «танец» | «Смелый наездник» муз. Р. Шумана  «Маша спит» муз. Г. Фрида  «Два петуха» муз. С. Разоренова  «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена |
| **Распевание, пение** | Учить детей петь эмоционально, согласованно, петь всем вместе, по подгруппам и сольно с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, умение слушать пение других детей. Учить вовремя начинать пение. | «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Саночки» муз. А. Филиппенко  «Машина» муз. Т. Попатонко  «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.  Формировать коммуникативную культуру.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.  Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие. | «Пляска парами» лит.н.м.  Игра «Ловишка» И.Гайдна  Игра «Колпачок» р.н.м.  Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.  Игра «Петушок» «Заинька» р.н.п.  «Игра с погремушками». муз. А. Жилина  «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.  Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот»  «Дети и медведь» муз. В. Верховенца. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **8 марта (1-я неделя)**  **Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально – ритмические движения** | Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием.  Развивать ориентирование в пространстве. Развивать творческое мышление. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать двигательное творчество, наблюдательность. Развивать внимание, быстроту реакции.  Закреплять определенные навыки. | «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко  «Марш» муз. Ф. Шуберта  Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.  «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса  «Мячики» муз. М. Сатулиной  «Упражнение для рук». «Вальс» А. Жилина  «Зайчики». «Полечка» Д. Кабалевского  «Лошадки» муз. Л. Банниковой.  Упражнение «Выставление ноги» р.н.м. |
| **Развитие чувства**  **ритма и**  **музицирование** | Закрепить понятие «аккорд»  Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения.  Развивать внимание, быстроту реакции, активность.  Учить детей различать смену частей музыки.  Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать.  Учить детей играть в оркестре. | «Спой и сыграй свое имя» «Ежик»  Игра «Узнай инструмент»  «Пляска для собачки и ежика». укр.н.м.  «Где же наши ручки?» муз. Е. Тиличеевой  «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.  «Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х ч. ф.  «Лошадка». «Пляска для лошадки»  «Паровоз» |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно  Развивать активность, уверенность. | «Две ежа» «Тики-так» «Шарик» «Капуста»  «Овечка» «Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» |
| **Слушание музыки** | Продолжить знакомство с жанром «вальса». Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности. | «Вальс» муз. А. Грибоедова  «Ежик» муз. Д. Кабалевского  «Смелый наездник» муз. Р. Шумана  «Маша спит» муз. Г. Фрида |
| **Распевание, пение** | Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание, фантазию. Выразительно проговаривать текст.  Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интерес детей к музыке. Учить петь группами и сольно, согласованно. | «Воробей» муз. В. Герчик  «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова  «Машина» муз. Т. Попатенко  «Песенка про хомячка» муз. Л. Абеляна  «Ежик»  «Новый дом» муз. Р. Бойко  Игра «Музыкальные загадки»  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой |
| **Игры, пляски, хороводы** | Приучать детей прислушиваться к музыке.  Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком.  Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка.  Формировать доброжелательное отношение друг к другу.  Развивать внимание. | «Игра с платочком» р.н.м.  «Игра с платочком» хорват.н.м.  «Игра с ежиком». М.Сидоровой  «Кто у нас хороший?» р.н.п.  Игра «Колпачок» р.н.п.  «Свободная пляска». Любая веселая мелодия.  Пляска «Покажи ладошки» лат.н.п.  «Заинька» р.н.п.  Игра «Ищи игрушку» р.н.п. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Весна (1-я – 3-я недели)**  **День Победы (4-я неделя)** | **Музыкально – ритмические движения** | Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки. | «Дудочка» муз. Т. Ломовой  «Мячики» муз. М. Сатулиной  «Марш» муз. Ф. Шуберта  «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко  «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева  «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса  «Марш и бег под барабан»  «Лошадки» муз. Л. Банниковой  Упр. «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской |
| **Развитие**  **чувства ритма и**  **музицирование** | Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу.  Учить детей играть на музыкальных инструментах.  Развивать чувство ритма.  Учить выкладывать ритмический рисунок. | «Божья коровка»  Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба»  Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.  «Танец зайчика» мелодия по выбору  «Танец собачки» мелодия по выбору.  «Летчик» Е.Тиличеевой  «Самолет» М.Могиденко  «Петушок» р.н.п.  «Паровоз»  «Веселый концерт» музыка по выбору  «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.  «Марш» Ф.Шуберта  «Пляска зайчика». «Полечка Д.Кабалевского |
| **Пальч.**  **гимнастика** | Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения.  Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать мелкую моторику, память.  Формировать выразительную речь | «Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Коза»  «Овечка» «Тики-так» «Мы платочки постираем»  «Два ежа» «Две тетери» «Наша бабушка» |
| **Слушание**  **музыки** | Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Развивать умение выражать характер музыки в движении.  Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество. | «Полечка» муз. Д. Кабалевского  «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич.  «Вальс» муз. А. Грибоевдова.  «Ежик» муз. Д. Кабалевского |
| **Распевание, пение** | Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас.  Учит детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки.  Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе. | Распевка «Солнышко»  «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеевой  «Воробей» муз. В. Герчик  «Машина» муз. Т. Попатенко  «Три синички» р.н.п.  «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича  «Самолет» муз. М. Могиденко  «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса  «Барабанщик» муз. М. Красева  «Летчик» муз. Е. Тиличеевой |
| **Игры, пляски, хороводы** | Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | «Веселый танец» лит.н.м.  Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова  «Кто у нас хороший?» р.н.п.  Игра «Ловишки с собачкой» муз. И. Гайдна  «Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч»  «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День Победы (1-я неделя)**  **Лето (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально – ритмические движения** | Подводить детей к выполнению подскоков.  Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей. | Упражнение «Подскоки» франц.н.м.  «Марш под барабан»  Упражнение «хороводный шаг» р.н.м.  «Упражнение с флажками» В.Козыревой  Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина.  Упражнение для рук. «Вальс». А.Жилина.  «Дудочка». Т.Ломовой.  «Мячики» М.Сатулиной |
| **Развитие чувства**  **ритма и**  **музицирование** | Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать протопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы. | «Два кота» польская н.п.  «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х ч. форме.  «Веселый концерт» любая музыка в 2-х ч. форме.  «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.  «Игра «Узнай инструмент»  «Полечка» Д.Кабалевского  «Я люблю свою лошадку»  «Петушок» р.н.попевка  «Мой конек» чеш.нар.мелодия  «Андрей-воробей» р.н.попевка  Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7)  «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. |
| **Пальч. гимнастика** | Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Учить проговаривать текст с разной интонацией. Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику, память. | «Шарик» «Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка  «Два ежа» «Наша бабушка идет» «Овечка»  «Тики-так» «Две тетери» «1,2,3,4,5» |
| **Слушание музыки** | Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление. Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная. | «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта  «Шуточка» муз. В. Селиванова  «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич. |
| **Распевание,**  **пение** | Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой.  Учить узнавать песни по мелодии.  Учить петь хором и сольно.  Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни. | «Зайчик» М.Срарокадоского  «Барабанщик» М.Красева  «Три синички» р.н.п.  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой.  «Хохлатка» А.Филиппенко  «Самолет» М.Могиденко  «Собачка» М.Раухвергера |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  Развивать четкость движений. | Игра «Ловишки с зайчиком» муз. И. Гайдна  «Вот так вот» бел.н.м.  Игра «Кот Васька» муз. Г. Лобачева  «Заинька» р.н.п.  «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога.  «Покажи ладошки» лат.н.м.  Игра «Жмурки» из оперы «Марта» муз. Ф. Флотова  «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера  Игра «Паровоз»  «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова  Пляска с платочками» р.н.м.  «Свободная пляска». «Колпачок» р.н.п.  «Пляска парами» лат.н.м. |

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День знаний (1-я неделя)**  **Осень (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.  Свободно ориентироваться в пространстве.  Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. | «Марш» муз. Надененко,  «Упражнение для рук» польск.нар.мелодия «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца  «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта  танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мелодия  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Русский хоровод» Ломова, |
| **Слушание** | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. | «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова |
| **Распевание, пение** | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Бай-качи, качи» рус.нар.мелодия  «Жил-был у бабушки» рус.нар. песня  «Урожай собирай» муз. Филиппенко,  песни по выбору муз.рук. |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. | «Поросята» «Здравствуй» |
| **Дидактические игры** | Развивать музыкальные способности. | «Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём»  «Что делают в домике?» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тук, тук, молотком» «Белочки»  «Кружочки» «Таблица «М»  Работа с ритмическими карточками  «Карточки и жучки» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер.  Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей.  Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг. | «Приглашение» укр. нар. мелодия  «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра  «Плетень» муз. Калинникова  «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Я вырасту здоровым (1-я – 2-я недели)**  **День народного единства (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг  Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену  Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. | Танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мел.  «Попрыгунчики» муз. Шуберта  «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца  «Упр. для рук с лентами» польск. нар.мел.  «Марш» муз. Золотарева  «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия  «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой  «Буратино и Мальвина»  «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова  «Ковырялочка» ливенская полька |
| **Слушание** | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.  развивать представления об основных жанрах.  Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. | «Полька» муз. Чайковского  «На слонах в Индии» муз. Гедике,  «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского |
| **Распевание, пение** | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Падают листья» муз. Красева  «Урожай собирай» муз. Филиппенко,  «Бай-качи, качи» рус.нар. прибаутка  «К нам гости пришли» муз. Александров,  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе» «Капуста»  «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Воспитывать чувство ритма. | «Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки» |
| **Дидактические игры** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок»  «Музыкальный магазин» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения  Развивать ловкость и внимание.  Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке | «Пляска с притопами» укр. нар. мелодия  «Весёлый танец» евр. нар. мелодия  «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра  «Плетень» муз. Калинникова  «Чей кружок быстрее соберется» рус.нар. мел.  «Ловишка» муз. Гайдна  «Воротики». «Полянка» рус .нар. мелодия  «Ворон» рус.нар. прибаутка |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День народного единства (1-я – 2-я недели)**  **Новый год (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.  Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | «Марш» муз. Робера  «Всадники» муз. Витлина  танц. движ. «Топотушки» рус.нар. мелодия  «Аист»  танц. движ. «Кружение» укр. нар.мелодия  «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова,  «Марш» муз. Золотарёва  «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия  «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников,  «Ковырялочка» ливенская полька |
| **Слушание** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.  Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. | «Сладкая греза» муз. Чайковского  «Мышки» муз. Жилинского  «На слонаях в Индии» муз. Гедике  «Полька» муз. Чайковского |
| **Распевание, пение** | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии | «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе,  «Падают листья» муз. Красева  «Осенние распевки»  «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца  «К нас гости пришли» муз. Александрова |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику. | «Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп»  «Дружат в нашей группе» «Строим дом» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тик-тик-так» «Таблица М»  «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап»  «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки) |
| **Дидактические игры** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка» |
|  | Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.  Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки).  Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. | «Отвернись – повернись» карел.нар. мел.  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Весёлый танец» евр. нар.мелодия  «Ворон» рус.нар. прибаутка  «Займи место» рус.нар. мелодия  «Кот и мыши» муз. Ломовой  «Догони меня» любая весёлая мелодия  «Воротики». «Полянка» рус.нар. мелодия  «Чей кружок скорее соберётся» рус.нар. мел.  «Плетень» муз. Калинникова |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Новый год (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку»  Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  Закреплять умение чередовать танцевальные движения.  Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой | Упр. «Приставной шаг» нем. нар.песня  «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия  «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена  Упражнение «Притопы» финская нар.мел.  Танц. движение «Ковырялочка» ливенская полька  «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина  «Аист»  Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки» |
| **Развитие чувства ритма, муз-е** | Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы. | «Колокольчик» игра «Живые картинки»  «Гусеница» «Шарик» «Капуста» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин» «Зайка»  «Дружат в нашей группе» |
| **Слушание музыки** | Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме.  Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. | «Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского |
| **Распевание, пение** | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.  Развивать интонационный слух, выдержку. | «Наша елка» муз.А. Островского  «Дед Мороз» муз.В.Витлина,  «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца |
| **Игры, пляски** | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество.  Формировать умение действовать по сигналу. | Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. п.  «Танец в кругу» финская нар. мелодия  Игра «Чей кружок скорее соберется?»рус.нар.мел.  «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок»  игра «Догони меня»  «Веселый танец» еврейская нар.мел.  Творческая пляска Рок-н-ролл  Игра «Ловишки» муз.Й. Гайдна |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Зима (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг»  Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. | «Марш» муз. И. Кишко  Упр. «Мячики» «Па-де-труа» муз. Чайковского  «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой  Упр. «Веселые ножки» латв. нар. мелодия, Упр. «Притопы» финская народная мелодия  Танц. движения «Ковырялочка»,  «Приставной шаг»  «Побегаем, порыгаем» муз. С. Соснина  «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена |
| **Развитие чувства ритма, музиц-ние** | Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. | «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. | «Коза и козленок» «Поросенок» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» Капуста» |
| **Слушание музыки** | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского  «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **Распевание, пение** | Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения. | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца  «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе  «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня |
| **Игры, пляски** | Совершенствовать четкость и ритмичность движений.  Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.  Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | «Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия  Игра «Кот и мыши»  «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» р.н. песня.  Свободная творческая пляска. Р. н. мел.  «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличеевой  игра «Холодно-жарко» |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День защитника отечества (1-я – 3-я недели)**  **Международный женский день (4-я неделя)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног.  Развивать внимание, реакцию на сигнал.  Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка» | «Марш» муз. Н.Богословского  «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой  «Побегаем» муз. К. Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой  Упр. «Мячики» муз. Чайковского.  «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой  «Веселые ножки» латв. нар. мелодия  Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька |
| **Развитие чувства ритма, муз.-ние** | Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь. | «По деревьям скок-скок» «Гусеница»,  «Ритмический паровоз» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. | «Мы делили апельсин», «Кулачки», Капуста» «Шарик», «Зайка», «Коза и козленок» |
| **Слушание музыки** | Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр пр-я. | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского  «Детская полька» муз. А. Жилинского  «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **Распевание, пение** | Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. | «Кончается зима» муз. В. Герчик  «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца  «Зимняя песенка» муз. В. Витлин  «К нам гости пришли» муз. А. Александрова  «От носика до хвостика» Парцхаладзе  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева |
| **Игры, пляски** | Совершенствовать движение «боковой галоп».  Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом.  Создавать веселую атмосферу во время игр.  Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты | «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной  «Будь внимательным!» датск. нар. мел.  «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел.,  «Займи место» рус. народная мелодия  «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличеевой  «Игра со снежками» (бутафорскими) |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Международный женский день (1-я неделя)**  **Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  Упр. для рук. Шведская нар. мелодия.  «Отойди-подойди» чеш. нар. мелодия  «Ах ты, береза» рус. народная мелодия  «Марш» муз. Н. Богословсого  «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой  «Побегаем» муз. К. Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать внимание, усидчивость, ритм. чувство, умение составлять ритм. схемы с последующим их исполнением. | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.  Развивать речь, артистизм. | «Птички прилетели»,«Мы делили апельсин» «Поросята», «Зайка», «Шарик», «Кулачки» |
| **Слушание** | Расширять и обогащать словарный запас детей.  Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского  «Вальс» муз. С. Майкапара  «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского  «Детская полька» муз. А. Жилинского |
| **Распевание, пение** | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.  Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мел. слух. | «Про козлика» муз. Г. Струве.  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева  «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе  «Кончается зима» муз. Т. Попатенко  «Динь-динь» немецкая народная песня  «Песенка друзей» муз. В. Герчик  «К нам гости пришли» муз. Александрова |
| **Игры, пляски, хороводы** | Совершенствовать движения пляски, хоровода.  Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей.  Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса  «Найди себе пару» латв. нар. мелодия.  Игра «Сапожник» польская нар. песня  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна  игра «Займи место»  Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня  «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Весна (1-я – 2-я недели)**  **День Победы (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать муз.-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты. | «После дождя» венг. нар. мелодия  «Зеркало» «Ох,хмель мой,хмель» р. н. мел.  «Три притопа» муз.А. Александрова  «Смелый наездник» муз.Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличеевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  Упр. для рук. шведск. народная мелодия  «Разрешите пригласить» рус. нар. мелодия |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность. | «Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. | «Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» |
| **Слушание музыки** | Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» муз.П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| **Распевание, пение** | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев.  Воспитывать заботливое отношение к природе. | «У матушки четверо было детей» нем.нар.п.  «Скворушка» муз.Ю. Слонова,  «Песенка друзей» муз. В. Герчик  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки.  «Динь-динь» немецкая народная песня |
| **Игры, пляски** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса  «Веселый танец» еврейск. нар. мелодия.  Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня.  Игра «Найди себе пару»  «Сапожник» польская народная песня  «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой  игра «Горошина» муз. В. Карасевой |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День Победы (1-я неделя)**  **Лето (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки.  Воспитывать выдержку.  Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Спортивный марш» муз. Золотарева  Упражнение с обручем латыш. нар. мел.  Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел. «Петушок» рус. нар. мел.  «После дождя» венг. народная мелодия игра «Зеркало» р. н. мел.  «Три притопа» муз. А. Александрова  «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритмическое восприятие.  Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок» «Коза и козленок»  «Поросята» «Кулачки» |
| **Слушание музыки** | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.  Вызывать эмоциональный отклик на музыку.  Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» муз. П. И. Чайковского  «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца  «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| **Распевание, пение** | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.  Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян  «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  «У матери четверо было детей» нем. н. п., «Про козлика» муз. Г. Струве  «Вышли дети в сад зеленый» польск. н. п. |
| **Игры, пляски** | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.  Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам.  Развивать танцевальное и игровое творчество детей. | «Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл.  «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня  Игра «Игра с бубнами»  «Горошина» «Кот и мыши»  «Перепелка» чешская народная песня |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День знаний (1-я неделя)**  **Осень (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке.  Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.  Свободно ориентироваться в пространстве.  Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. | «Марш» муз. Надененко,  «Упражнение для рук» польск. нар. мелодия «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца  «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта  танц. движ. «Хороводный шаг». рус. нар. мел.  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Русский хоровод» Ломова,  «Упражнение с ленточками» (вальс) |
| **Слушание** | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. | «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова |
| **Распевание, пение** | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Бай-качи, качи» рус. нар. мелодия  «Жил-был у бабушки» рус. нар. песня  «Урожай собирай» муз. Филиппенко,  песни по выбору муз. рук. |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. | «Поросята» «Здравствуй» |
| **Дидактические игры** | Развивать музыкальные способности. | «Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём»  «Что делают в домике?» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей.  Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг. | «Приглашение» укр. нар. мелодия  «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра  «Плетень» муз. Калинникова  «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Моц город, моя страна, моя планета (1-я – 2-я недели)**  **День народного единства (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг  Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену  Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. | Танц. движ. «Хороводный шаг». рус.нар. мел.  «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта  «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца  «Упр. для рук с лентами» польск. нар. Мел.  «Марш» муз. Золотарева  «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия  «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой  «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова  «Ковырялочка» ливенская полька  «Марш» Надененко |
| **Слушание** | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.  развивать представления об основных жанрах.  Учить различать характер музыкальных произведений. | «Полька» муз. Чайковского  «На слонах в Индии» муз. Гедике,  «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского |
| **Распевание, пение** | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Падают листья» муз. Красева  «Урожай собирай» муз. Филиппенко,  «К нам гости пришли» муз. Александров,  «Жил-был у бабушки серенький козлик» |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе» «Капуста»  «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Воспитывать чувство ритма. | «Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки» |
| **Дидактические игры** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Угадай колокольчик» «Наше путешествие»  «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения  Развивать ловкость и внимание.  Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке | «Пляска с притопами». «Гопак» укр. н. мел.  «Весёлый танец» евр. нар. мелодия  «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра  «Плетень» муз. Калинникова  «Чей кружок быстрее соберется». рус. н. мел.  «Воротики». «Полянка» рус .нар. мелодия  «Ворон» рус. нар. прибаутка |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День народного единства (1-я – 2-я недели)**  **Новый год (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.  Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | «Марш» муз. Робера  «Всадники» муз. Витлина  танц. движ. «Кружение». укр. нар. мелодия  «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова,  «Марш» муз. Золотарёва  «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия  «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников,  «Ковырялочка» ливенская полька |
| **Слушание** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.  Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. | «Сладкая греза» муз. Чайковского  «Мышки» муз. Жилинского  «На слонаях в Индии» муз. Гедике  «Полька» муз. Чайковского |
| **Распевание, пение** | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги | «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе,  «Падают листья» муз. Красева  «Осенние распевки»  «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца  «К нас гости пришли» муз. Александрова |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику. | «Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп»  «Дружат в нашей группе» «Строим дом» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П»  «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница»  «Ритмические карточки» (солнышки) |
| **Дидактические игры** | Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности. | «Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка» |
|  | Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.  Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки).  Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. | «Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Весёлый танец» евр. нар. мелодия  «Ворон» рус. нар. прибаутка  «Займи место» рус. нар. мелодия  «Кот и мыши» муз. Ломовой  «Догони меня» любая весёлая мелодия  «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия  «Чей кружок скорее соберётся». рус. нар. мелодия  «Плетень» муз. Калинникова |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Новый год (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку»  Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  Закреплять умение чередовать танцевальные движения.  Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой | Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня  «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия  «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена  Упражнение «Притопы» финская нар. мел.  Танцевальное движ. «Ковырялочка» лив. полька  «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина  «Аист»  Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки» |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы. | «Колокольчик» игра «Живые картинки»  «Гусеница» «Шарик» «Капуста» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин» «Зайка»  «Дружат в нашей группе» |
| **Слушание музыки** | Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме.  Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. | «Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского |
| **Распевание, пение** | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.  Развивать интонационный слух, выдержку. | «Наша елка» муз. А. Островского  «Дед Мороз» муз. В. Витлина,  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца |
| **Игры, пляски** | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество.  Формировать умение действовать по сигналу. | Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. п.  «Танец в кругу» финская народная мелодия  Игра «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел.  игра «Не выпустим!»  игра «Догони меня»  «Веселый танец» еврейская нар. мел.  Творческая пляска Рок-н-ролл  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Зима (1-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение ходить ритмично.  Формировать пространственные представления.  Учить детей координировать работу рук.  Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать легкие поскоки.  Закреплять умение детей выполнять движения с предметами. | Упр. с лентой на палочке муз. Кишко  «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта  «Ходьба змейкой» муз. Щербачева  «поскоки с остановками» муз. Дворжака  «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел.  Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой  «Марш» муз. Пуни  «Боковой галоп» муз. Жилина |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. | «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. | «Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»  «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка» |
| **Слушание музыки** | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский  «Клоуны» муз. Д. Кабалевского  «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **Распевание, пение** | Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз. сопровождения. | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина  «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. Н. п. |
| **Игры, пляски** | Совершенствовать четкость и ритмичность движений.  Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.  Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | «Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия  Игра «Кот и мыши»  «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна,  «Игра со снежками»  «Чей кружок скорее соберется» рус. нар. п.  Свободная творческая пляска. Рус. нар. Мел.  «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличеевой  игра «Холодно-жарко» |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День защитника Отечества (1-я – 3-я недели)**  **Международный женский день (4-я неделя)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», ковырялочка» | «Марш» муз. Н. Богословского  «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой  «Побегаем» муз. К. Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой  Упр. «Мячики» муз. Чайковского.  «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой  «Веселые ножки» латв. нар. мелодия  Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь. | «По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук. | «Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок» |
| **Слушание музыки** | Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки. | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского  «Детская полька» муз. А. Жилинского  «Страшилище» муз. В. Витлина |
| **Распевание, пение** | Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла  Расширять певческий диапазон.  Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.  Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки. | «Про козлика» муз. Г. Струве  «Кончается зима» муз. В. Герчик  «Песенка друзей» муз. В. Герчик  «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца  «Зимняя песенка» муз. В. Витлин  «К нам гости пришли» муз. А. Александрова  «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева |
| **Игры,**  **пляски** | Совершенствовать движение «боковой галоп».  Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом.  Создавать веселую атмосферу во время игр.  Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты | «Озорная полька» муз .Н. Вересокиной  Игра «Догони меня!»  «Будь внимательным!» датская нар. мел.  «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел., «Займи место» русская народная мелодия  «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой  «Игра со снежками» (бутафорскими) |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Международный женский день (1-я неделя)**  **Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.  Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  Упр. для рук. Шведская народная мелодия.  «Отойди-подойди» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная мелодия  «Марш» муз. Н. Богословсого  «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой  «Побегаем» муз. К. Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением. | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук.  Развивать речь, артистизм. | «Птички прилетели» «Мы делили апельсин»  «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки» |
| **Слушание** | Расширять и обогащать словарный запас детей.  Развивать танцевальное творчество, образное мышление.  Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского  «Вальс» муз. С. Майкапара  «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского  «Детская полька» муз. А. Жилинского |
| **Распевание,**  **пение** | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню.  Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух. | «Про козлика» муз. Г. Струве.  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева  «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе  «Кончается зима» муз. Т. Попатенко  «Динь-динь» немецкая народная песня  «Песенка друзей» муз. В. Герчик  «К нам гости пришли» муз. А. Александрова |
| **Игры,**  **пляски,**  **хороводы** | Совершенствовать движения пляски, хоровода.  Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве.  Закреплять умение играть по правилам.  Расширять кругозор детей.  Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса  Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия.  Игра «Сапожник» польская народная песня  Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна  игра «Займи место»  Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня  «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Весна (1-я – 2-я недели)**  **День Победы (3-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты. | «После дождя» венг. народная мелодия  «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел.  «Три притопа» муз. А. Александрова  «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой  «Передача платочка» муз. Т. Ломовой  Упр. для рук. шведск. народная мелодия  «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность. | «Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество. | «Вышла кошечка» «Мы платочки постираем»  «Птички прилетели» «Кот Мурлыка»  «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» |
| **Слушание музыки** | Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко |
| **Распевание,**  **пение** | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев.  Воспитывать заботливое отношение к природе. | «У матушки четверо было детей» нем. нар. п.  «Скворушка» муз. Ю. Слонова,  «Песенка друзей» муз. В. Герчик  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки.  «Динь-динь» немецкая народная песня |
| **Игры,**  **пляски** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса  «Веселый танец» еврейск. народная мелодия.  Хоровод «Светит месяц» рус. народная песня.  Игра «Найди себе пару»  «Сапожник» польская народная песня  «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой  игра «Горошина» муз. В. Карасевой |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **День Победы (1-я неделя)**  **До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!**  **(2-я – 4-я недели)** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки.  Воспитывать выдержку.  Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Спортивный марш» муз. В. Золотарева  Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия  Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мелодия. «Петушок» русская народная мелодия,  «После дождя» венгерская народная мелодия игра «Зеркало» русская народная мелодия  «Три притопа» муз. А. Александрова  «Смелый наездник» муз.Р. Шумана. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать метроритмическое восприятие.  Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритм. схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок» «Коза и козленок» «Поросята»  «Кулачки» |
| **Слушание музыки** | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» муз. П. И. Чайковского  «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца  «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| **Распевание,**  **пение** | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.  Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян  «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова  «Вовин барабан» муз. В. Герчик  «У матери четверо было детей» нем. нар. п., «Про козлика» муз. Г. Струве  «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п. |
| **Игры,**  **пляски** | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.  Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам.  Развивать танцевальное и игровое творчество детей. | «Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл.  «Земелюшка-чернозем» рус. народная песня  Игра «Игра с бубнами»  «Горошина»  «Перепелка» чешская народная песня  «Кот и мыши» |

**3. ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

* решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
* изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
* информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

* Аттестацию педагогических кадров;
* Оценку качества образования;
* Оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
* Оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
* Распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

* Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
* Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

* Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
* Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) И умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
* Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
* Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
* Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
* Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
* У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

* Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**1.6.1. ОТСЛЕЖИВАНИЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕВОГО ОРИЕНТИРА**

**2-я группа раннего возраста (возраст 2-3 года)**

**Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

**К концу года ребенок:**

* Узнает знакомые мелодии
* Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
* Двигается в соответствии с характером музыки
* Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деят-ти** | **Параметры** | **Инструментарий** | **Форма** | **Ответственный** |
| **Слушание** | С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание  Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) | «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой, «Зайка» р.н.песня  «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» | Наблюдение.  Специально организованные пробы. | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| **Пение** | Подпевает музыкальные фразы, | «Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина |
| **Музыкально-ритмические движения** | 1. Двигается в соответствии с характером музыки  2. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук | «Вот как мы умеем» муз.Тиличевой |

**Младшая группа (возраст 3-4 года)**

**Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

**К концу года дети могут:**

•   Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

•    Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

•    Петь, не отставая и не опережая друг друга.

•    Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами •    Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деят-ти** | **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** | **Ответственный** |
| **Слушание** | Различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию. Различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) | Наблюдение  Специальные педагогические пробы  Наблюдение за детьми по ходу муз. занятия | 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.  «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе  «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка. | «птица-мама», «птенчик»  «Большой колокольчик»,  «Маленький колокольчик»  Поиграй на таком же инструменте. |
| **Пение** | Поет выразительно, не отставая и не опережая других  Узнает знакомые песни | При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы.  Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения | Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец. |
| **Творчество** | Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии |  |

**Средняя группа (возраст 4-5 лет)**

**Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

**К концу года дети могут:**

•    Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

•    Узнавать песни по мелодии.

•    Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

•    Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

•    Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух­частной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение па­рами по кругу, кружение по одному и в парах;  движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.   Играть на металлофоне простейшие ме­лодии на одном звуке.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деят-ти** | **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** | **Ответственный** |
| **Слушание** | Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. Не отвлекается, слушает произведение до конца. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) | Наблюдение  Специальные педагогические пробы | Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. | Муз. руководитель  Воспитатель |
| **Пение** | Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение  Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). | «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова  «Птичка-мама – птенчик»  И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» |
| **Музыкально-ритмические движения** | Умеет самостоятельно менять движения в соот­ветствии с двух- и трехчастной формой музыки.  Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками) | «Качание рук с лентами» польск. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева  «Кукла» муз. М. |
| **Творчество** | Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). | Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.  «Снежинки» муз. О.Берта,  «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева |
| **Игра на ДМИ** | Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. | Детям предлагается подыграть на ударных инструментах  В. Майкапар «В садике»  «Кап-кап-кап…» рум. нар. песня |

**Старшая группа (возраст 5-6 лет)**

**Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

**К концу года дети могут:**

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деят-ти** | **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** | **Ответственный** |
| **Слушание** | С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня). Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка) | Наблюдение  Специальные педагогические пробы | Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.  И/У «Лесенка» | Муз. руководитель  Воспитатель |
| **Пение** | Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1 до «до» 2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Может петь сольно с музыкальным провождением и без него. | Предлагается хорошо знакомая детям песня.  «Березка» муз. Тиличеевой Е.  «Тяв-тяв» муз. В. Герчик |
| **Музыкально-ритмические движения** | Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед). Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. | Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения.  «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.  «Парный танец» муз. Александрова  Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.  Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева  «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского |
| **Творчество** | Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. | Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. Руководитель оказывает элементарную словесную помощь. |
|  | Игра на детских музыкальных инструментах  Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. | Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию |

**Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)**

**Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

**К кону года дети могут:**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деят-ти** | **Параметры** | **Форма** | **Инструментарий** | **Ответственный** |
| **Слушание** | Узнает мелодию Государственного гимна РФ  Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессии, творчество композиторов и музыкантов.  Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции. | Наблюдение  Спец. организованные пед. пробы  Беседа | Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.  И/У «Песня-танец-марш» | Муз. Руководитель  Воспитатель |
| **Пение** | Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. | И/у «Назови Композитора музыки»  Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»  Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная |
| **Музыкально-ритмические движения** | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное со­держание. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг) | «Потопаем-покружимся» рус. нар. мел., «Обидели» муз. М. Степаненко  «Полька» муз. В. Косенко,  «Вальс» муз Е. Макарова,  «Танец Петрушек» муз. Даргомыжского  «Танец Снежинок» муз. А Жилина |
| **Творчество** | Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.  Умеет импровизировать под музыку соответствую­щего характера. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. | Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.  И/У «Музыкальный магазин».  «Продавец» «ставит пластинку» и голосом воспроизводит мелодию, покупатель отгадывает |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках  Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле. | И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить»  И/У «Оркестр» |